

ETAT DES LIEUX

SALLE A MANGER

- Un beau volume général offrant une belle perspective et une vue directe sur la cuisine.
- Une base décorative actuellement très neutre et basique.
- Nécessité d'intégrer pleinement les éléments forts de la pièce dans le projet : la cuisine, l'escalier, le carrelage au sol, et plus particulièrement la gestion de l'espace sous l'escalier.



CUISINE

- Un espace bien délimité doté d'un accès direct sur l'arrière-cuisine.
- À la fois indépendante et ouverte sur la salle à manger, elle nécessite la création d'un véritable lien décoratif et visuel pour unifier les espaces.
- La teinte murale actuelle s'avère un peu forte et attire trop l'œil.
- La présence d'une porte blanche peu valorisante mériterait d'être atténuée ou masquée pour épurer la perspective.
- Quel est la fonction de cet îlot central ? en effet dans un intérieur chaque aménagement doit avoir sa fonctionnalité? Ici j'ai comme l'impression que l'on enfasse du bordel ? donc trouver un moyen de le dissimuler



ETAT DES LIEUX

ENTREE

- Absence de sas ou de délimitation visuelle. Dès le franchissement de la porte, l'espace s'ouvre directement sans orientation claire, ce qui génère une incitation floue sur les cheminements et les usages.
- Sensation d'étroitesse entre le canapé et l'escalier, rendant les déplacements à plusieurs compliqués à mon sens.
- Volume existant idéal à optimiser.



SALON

- Une belle luminosité naturelle traversante.
- Un manque de cohérence globale dans la décoration et l'agencement.
- La présence d'une belle fenêtre panoramique, mais dont l'impact visuel est perturbé par la concurrence de l'emplacement de la télévision, créant une dispersion du regard.
- Les habillages de fenêtres (stores/rideaux blancs à bandes) manquent de personnalité, d'intérêt esthétique et de chaleur.
- Atout majeur : Un beau volume général offrant un fort potentiel d'exploitation et de mise en valeur.

TRADUCTION. *Work*

L'objectif est de créer une véritable harmonie entre les trois espaces principaux du rez-de-chaussée : la cuisine, la salle à manger et le salon, sans oublier les espaces de circulation, notamment l'entrée et l'escalier, qui jouent eux aussi un rôle important dans la perception de l'ensemble.

Avant de travailler sur la décoration, il faut partir des éléments forts et existants de la maison, qui doivent être intégrés au projet.

- Le carrelage gris :

Il est présent dans l'ensemble du rez-de-chaussée. Sa teinte, assez sombre, devra être prise en compte dans la palette générale : il ne s'agit pas de chercher à le cacher, mais de construire la décoration autour de lui.

- L'escalier

Son caractère industriel est très marqué, notamment parce qu'il ressort fortement sur le mur blanc. L'idée sera donc de l'intégrer pleinement au projet, tout en travaillant son environnement pour qu'il soit moins dominant visuellement.

- La cuisine

Elle fait partie intégrante de cet espace de vie. Elle sera donc pleinement intégrée au projet afin de créer une continuité avec le salon et la salle à manger, plutôt que de la traiter comme une pièce à part.

En résumé, nous allons donc travailler autour de l'existant, notamment du carrelage et de l'escalier, tout en profitant du fait que vous souhaitez refaire l'ensemble des peintures pour créer une véritable cohérence. Une décoration épurée, ordonnée et peu chargée. L'idée sera donc de prévoir suffisamment de rangements pour que les objets du quotidien puissent rester discrets.

Une fois ces éléments rangés, la décoration pourra prendre toute sa place, avec quelques objets soigneusement choisis : vases, livres, œuvres, objets décoratifs... L'objectif n'est pas de multiplier les petits éléments. Mieux vaut quelques belles pièces que beaucoup de petits objets, qui peuvent rapidement donner une impression de « bidouilles ».

Par exemple, deux beaux vases bien choisis auront davantage d'impact qu'une multitude de petits objets. L'idée sera donc de privilégier peu d'achats, mais de beaux achats, qui apporteront réellement du caractère à votre intérieur.

La palette et les matières /

Le carrelage gris et l'escalier industriel vont naturellement guider une partie de la palette. Je souhaite conserver un fil conducteur autour de tons noirs, gris et neutres, tout en venant réchauffer l'ensemble.

L'objectif sera d'apporter davantage de chaleur et de luminosité grâce à des teintes chaudes, des matières naturelles et des éléments bruts, tout en évitant un résultat trop froid ou trop industriel.

L'équilibre recherché sera donc celui d'un intérieur contemporain, épuré et graphique, mais chaleureux, dans lequel l'existant trouve naturellement sa place.

INSPIRATION.

Industriel, chaud, épuré, intemporel



idée bibliothèque



ETAT DES LIEUX ET PROJET.

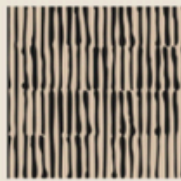
ESCALIER

- Absence de décoration maison témoin :-)



papier peint

on récupère les meubles du salon et on remplace les façades par du kaki



Peinture noir anthracite charbon

beige y compris l'encadrement de la porte éventuellement donner une touche chêne miel dans les marches pour réchauffer l'ensemble, éventuellement mettre un film semi opaque sur les vitrages de la porte Le tout ponctué par des cadres déco

MOODBOARD. *L'entrée*

Chaleureuse & sophistiquée



UNE PREMIERE IMPRESSION FORTE

Dès l'ouverture de la porte, l'ambiance de la maison se dévoile avec une entrée feutrée, contemporaine et pleine de caractère, qui apporte une sensation de chaleur et d'authenticité.

L'entrée sera délimitée par une teinte gris anthracite, presque noire, qui permettra de créer un contraste avec le reste de la maison. Cette couleur sera utilisée sur le mur de la porte d'entrée, la porte elle-même ainsi que sur le placard en médium, afin de créer un ensemble harmonieux et discret.

Pour réchauffer cette teinte sombre, les poignées du placard en chêne clair miel apporteront une première touche de bois et feront le lien avec les autres espaces de la maison, qui seront travaillés dans des tons plus chauds et beiges.

Sur le mur opposé, un papier peint graphique noir et blanc apportera du caractère tout en créant un lien avec le noir de l'entrée.

À droite, un claustra en chêne clair miel permettra de délimiter l'entrée sans la fermer et guidera naturellement vers la circulation et le cœur de la maison.

Au sol, un tapis pourra accompagner ce cheminement, tandis qu'un grand vase en terre cuite apportera une touche brute et naturelle.

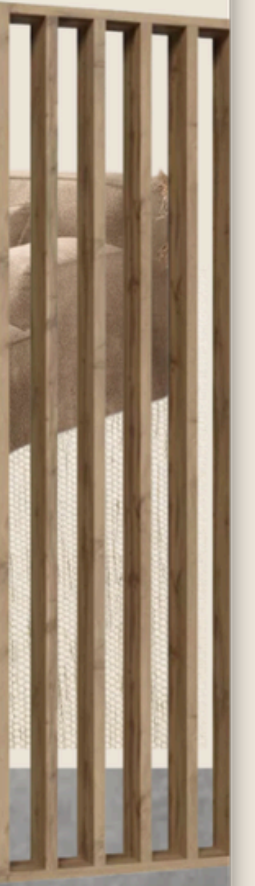
Enfin, un miroir aux lignes simples et épurées prendra place sur le papier peint pour apporter de la profondeur et réfléchir la lumière.

L'idée est de créer une entrée graphique et affirmée, mais qui reste chaleureuse et cohérente avec le reste de la maison.

MOODBOARD. *Salon*

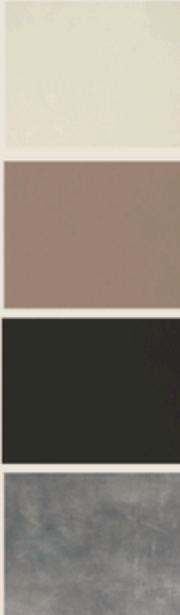
Calm, chaleureux et confort

Changer le luminaire éventuellement mais pas une obligation dans l'absolue et lampadaire ou lampe à poser



MOODBOARD. *Cuisine*

Cohérence chaleureuse et enveloppante



prolongement de la peinture en noir
effet poutre

MOODBOARD. *Salon à manger*



Changer le luminaire éventuellement
mais pas une obligation dans l'absolue